

**Misi Gábor**

## **A Lábán-kinetográfia egy számítógépes reprezentációja kereséshez és más műveletekhez**

### **Kivonat**

A magyar néptáncok elemzésére többféle módszer született az utóbbi ötven évben. Habár ezen módszerek a tánc szegmentálásában különböző elveket követnek, valamennyiben közös az, hogy vissza-visszatérő táncrészeket vizsgálnak. Mivel az ismétlődő részek táncírásban, Lábán-kinetográfián is megjelennek, felismerésük a kinetogramokon formális mintaillesztéssel történhet; ennek gyorsabb, pontosabb elvégzését pedig számítógépes keresőprogram segítheti.

A magyar néptánc kutatás nemcsak elemzési módszerek kidolgozásában jár az élen, de az elemzést segítő eszközök kifejlesztésében is. A Zenetudományi Intézetben készült el DanceStruct néven az a számítógépes eszköz, amely nemzetközi szinten is első volt táncnotáción alapuló keresésre. Az újabb keletű Labanatory alkalmazás legutolsó verziója már szinte minden kinetográfiai jelre, jelcsoportra képes keresést végrehajtani, és keresési funkciója ma egyedülálló.

Az előadás a táncjelírás számítógépes kereshetőségének az elméleti hátterét mutatja be. Formálisan megfogalmazza azokat a felhasználói igényeket, amiket a Lábán-kinetográfiával dolgozók elvárnak. Bemutatásra kerül a Labanatory által használt algebrai modell illetve számítógépes adatszerkezet, amely alkalmas nem csak keresésre, de más műveletek végrehajtására is, még hozzá nem csak egyszerű grafikus módon, hanem egy úgynevezett kvázi-szintaktikus szinten. Ennek kapcsán szóba kerül néhány aktuális notációs kérdés is a Lábán-kinetográfia egységesítésének témakörében.